

## 然而，很美

新华社记者 刘旻 杨汀 岳冉冉

上届世界杯亚军夺得本届世界杯季军，克罗地亚队欢庆不止；第一次闯进四强的摩洛哥队在终场哨声响起之后，还在找主裁判申诉，可见他们有多想赢。

世界杯季军之战不像人们以为的那样，如“鸡肋”般尴尬。从克拉马里奇因伤离场时的眼泪中能看出，他们有多么在乎第三名。

季军争夺战长期以来被认为是决赛的“垫场赛”。两支队伍都失去竞争锦标的资格，经过漫长征战都疲惫不堪。但由此认为球员们失去求胜心、质疑比赛质量则显得有点鲁莽。

英国索伦特大学文化学者大卫·韦伯接受半岛电视台采访时说：“世界杯起源受到奥林匹克运动影响，有决出前三名的传统。季军争夺战对球员来说，至少是一次救赎，是再次展示和证明四强实力的机会。世界杯赛场，没有哪场比赛比季军争夺战更有‘娱乐性’。”

此时，双方卸掉包袱，摆脱压力，进攻、进攻、进攻……他们尽情施展技能，展露才华，同时释放出无缘决赛的愤懑

与懊恼；除了胜利，还要美丽。

一些数据也许可以佐证。世界杯历史上，季军争夺战从未有过点球大战，双方不会因为保守谨慎踢出平庸乏味的比赛；自1994年以来，过去7届世界杯中的4次季军争夺战都出现至少4粒进球。

德国传奇球星克林斯曼，2006年作为德国队主帅带领球队在本土举办的世界杯上夺得季军。他非常珍视那次“第三名”的经历。

作为本届世界杯国际足联技术研究小组成员和媒体解说嘉宾的克林斯曼“现身说法”：“当今国际足球大赛中，只有世界杯还保留着争夺第三名的传统，决出第三名绝对是件大事。我们当时战胜葡萄牙队，以一场胜利结束征程，高昂着头颅，骄傲地回家。”

回到12月17日的卡塔尔哈里发体育场，克罗地亚队与摩洛哥队的角逐，既是一次时空交汇的终点对决，也是一次面向未来的起点之战。

克罗地亚队主教练达利奇说，摩洛哥队就像曾经的克罗地亚队，横空出世，技惊四座。如今成熟的克罗地亚队像是和年轻时的自己掰手腕。中场大师莫德里奇也许迎来了职业生涯

最后一场世界杯比赛，而齐耶赫和阿什拉夫同时以10场的记录成为征战世界杯场次最多的摩洛哥球员。

两支队伍同时将比赛视为开启未来的钥匙。18岁的埃尔哈努斯首次代表摩洛哥队首发出场，而为克罗地亚队进球的后卫格瓦迪奥尔只有20岁。

克罗地亚队在世界杯赛场四次对战非洲球队保持不败，仅失一球。在两届14场世界杯比赛中，克罗地亚只输了两场。而对于“非洲黑马”摩洛哥来说，他们晋级四强已经是巨大的历史突破。即便输球，球迷也像赢球一样激动开心。

从卡萨布兰卡赶来看球的摩洛哥球迷奥马尔说：“不论结果怎样，都不能抹杀我们已经取得的成就。摩洛哥队的卡塔尔之旅从与克罗地亚的小组赛开始，在与克罗地亚的‘小决赛’中结束，非常完美。”

“这场比赛对摩洛哥人太重要了。球队没能打进决赛，没有获得季军，但是从来没放弃过。我们创造历史，不是靠运气，而是每位球员努力的结果。”常住在卡塔尔的摩洛哥球迷伊勒哈姆说，“球队让我们开心，我们也

让他们开心。”

“这就是足球！我以球队为荣！没能赢下比赛很可惜，但我不认为我们失利了。摩洛哥足球面貌得到根本性改变。”球迷法蒂玛说，“我们赢得了很多，荣耀、团结和气势。这场比赛球员没有太多压力。尽管他们输了，但在我心中仍然是冠军。”

爵士名曲《然而，很美》唱着：“爱是有趣、或悲伤、或安静、或疯狂，这是好事，或是坏事。然而，很美。爱是眼泪，或是欢愉；这是问题，或是游戏，哪种方式都会心痛。然而，很美。”

英国作家杰夫·戴尔在关于爵士乐的名著《然而，很美》一书中如此感慨：“当你听爵士乐时，感觉吹奏萨克斯如同一种呐喊。你听到了里面的痛苦，会觉得耳朵痛。然而，很美，就像亲吻眼泪。”

足球，像极了人间百味的爱情，也像极了沉迷在悲伤、落寞和遗憾中，并甘愿奉献心灵中一切营养的爵士乐。当站上季军争夺战的舞台，索性让足球从功利的胜负中解脱出来。也许要继续承受挫折的重量，也许要反复咀嚼苦涩的细节，然而，足球纯粹的时候，很美。

中国驻卡塔尔大使：  
中国元素中国品牌  
在世界杯上大放异彩

新华社多哈12月18日电(记者 杨元勇)备受关注的世界杯决赛于18日晚在卡塔尔多哈卢赛尔体育场进行。在过去的一个月里，无处不在的中国元素全球瞩目。中国驻卡塔尔大使周剑表示，中国元素、中国品牌在卡塔尔世界杯这个大舞台上如满天繁星大放异彩。

“中国元素在世界杯走红是中卡务实合作大发展的一个缩影。”周剑介绍说，近年来，中卡经贸合作发展迅速，成果丰硕。自2020年以来，中国已连续两年稳居卡最大贸易伙伴、最大进口来源国，同时还是最大出口目的国。今年前三季度，中卡贸易额约195亿美元，同比增长

66%。据介绍，一大批中国企业参与了卡塔尔世界杯的筹办。中国企业建造了世界杯最大场馆卢赛尔体育场，承建了卡首个绿色太阳能光伏项目，提供了舒适的新能源客车，安装了先进的网络通信设备，为世界杯的成功举办做出了积极贡献。

周剑表示，本届世界杯，中国企业海信在赛场上打出了“中国制造一起努力”的倡议，展示了中国企业良好的形象，吸引了国际社会的广泛关注，他对此表示赞赏，并希望中卡各界人士抓住机遇、深化合作，推动中卡务实合作取得更多丰硕成果。



12月17日，克罗地亚队在颁奖仪式上庆祝。当日，在卡塔尔多哈哈里发国际体育场进行的2022卡塔尔世界杯足球赛三、四名决赛中，克罗地亚队以2比1战胜摩洛哥队，获得季军。

新华社记者 孟永民 摄

摩洛哥队主教练：  
未来50年非洲球队  
能赢得世界杯冠军

新华社多哈12月17日电(记者 肖世尧 杨汀 王浩宇)在17日进行的卡塔尔世界杯三、四名决赛中，摩洛哥队1:2不敌克罗地亚队。赛后摩洛哥队主教练雷格拉吉表示，对结果有些失望，但球队尽了全力。摩洛哥队在世界杯上证明了自己，未来50年内非洲球队能赢得世界杯冠军。

“克罗地亚队非常出色，他们在上半场控制了比赛，下半场我们的表现有所提升，创造出了机会，但没能扳平比分。”雷格拉吉说，“感谢

我的球员们，虽然比赛结果有些令人失望，但他们都付出了所有，这是非常积极的。”

“等到明天早上醒来，我们会意识到自己取得了多大的成就。赛前我也没想到我们能进四强，很多人都在质疑我们、质疑非洲足球，但我们在场上战斗，证明摩洛哥队可以走到这一阶段。”雷格拉吉说。

对于摩洛哥球迷的热情支持，雷格拉吉表示自己非常感动：“这展现了足球在摩洛哥的影响力。我们的表现能

够点燃孩子们的梦想，让他们渴望成为足球运动员，这比赢得比赛更让我高兴。”

“法国队比我们更好，克罗地亚队比我们更好，这就是足球。但是差距并不大，我们要努力追上去。其他非洲球队也会追随我们的步伐，非洲人喜欢足球，非洲足球有美好的未来。如果把细节做得更好，我们可以和世界顶级球队竞争。我们要一步一步培养赢球的基因，未来50年非洲球队也能赢得世界杯冠军。”雷格拉吉说。

## 阿根廷队的最大优势是梅西

新华社多哈12月17日电(记者 董意行 肖亚卓)18日，阿根廷队将在卢赛尔体育场迎将与法国队的卡塔尔世界杯决赛。阿根廷队门将马丁内斯17日在赛前发布会上表示，梅西是球队最大的优势。

“我们一直在分析法国队的比赛和阵容。他们是世界杯冠军，有许多优秀球员，防守能力出色。但我们也有自己的长处。”马丁内斯说，“教练组做了很多分析工作，我们在细节上做了很多准备。比赛中每一个失误都可能是致命的。我们需要保持头脑清醒，打出自己的比赛风格。”

赛前，多家媒体预测法国队将击败阿根廷队卫冕。对此马丁内斯表示：“我从来不喜欢人们说看好谁。我们既不觉得自己是有优势的一方，也不觉得自己处于劣势。正如我一直所说的，我们的优势是我们拥有世界上最好的球员。”

“我从未想过有球员能比2021年美洲杯上的梅西更优秀。但事实是，他在这届世界杯上表现得甚至更好。他给了我们巨大的能量。”

据阿根廷媒体报道，决赛中将有五万名阿根廷球迷到场助威。而在此前的比赛中，阿根廷球迷都在看台上占据了压倒性优势。马丁内斯感谢球迷们的支持，他说：“我们每场比赛都能感受到巨大的支持，仿佛在阿根廷主场进行比赛。这给我们带来了巨大的优势。”

## “登场”卡塔尔世界杯“最后两战”的丹寨少年

新华社记者 罗羽

在17日的卡塔尔世界杯季军争夺战赛场，一位此前从未出过远门的12岁苗族少年金聚璨，以护旗手身份登场。

同样，18日，他将再次以护旗手的身份在决赛赛场亮相。“当我走上冠军争夺战赛场，听到观众席上的呼喊，我可能会激动得流泪。”这是金聚璨出发去卡塔尔前吐露的心声。

这位来自贵州黔东南苗族侗族自治州丹寨县城关第一小学的六年级学生，首次坐高铁、搭飞机，走出茫茫大山里的家乡，走向世界，皆因足球二字。

自从六年前第一次看中国男子足球队踢了一场2018年俄罗斯世界杯亚洲区预选赛12强赛后，金聚璨就与足球结下了不解之缘。就在俄罗斯世界杯举办的2018年，金聚璨踏上了足球俱乐部的训练场，正式走上了专业的学球之路。

那一年，丹寨县的六位少年还有幸成了世界杯护旗手。看到揭幕战上亮相的哥哥姐姐，金聚璨未曾想到自己能成为下一个。直到今年，他通过万达集团和国际足联共同发起的“星星之火”项目入选，成了丹寨的第七位世界杯护旗手。

“幸运源于对足球的坚持和热爱。”学球以来，金聚璨一直坚持训练，哪怕身边队友不断在换，他依然保持着对足球炽热而纯粹的爱。父亲金润权说，金



近日，金聚璨在父亲和其他随行出国人员的陪同下，从贵州大山里的家乡丹寨启程，首次坐高铁、搭飞机，辗转三天两夜后抵达多哈，与另外五名中国少年护旗手共同护送国际足联会旗，圆梦卡塔尔世界杯之旅。

新华社记者 杨文斌 摄

聚璨在他的办公室和家中分别放了足球，就是为了便于日常训练。

丹寨县文体广电旅游局局长潘成帅介绍，丹寨县总人口17.9万，其中包括中职生、学前幼儿在内的在校学生超过3.2万。乘着大力深化“体教融合”的东风，一大批丹寨少年成长为像金聚璨一样热爱运动的体育健儿。

“拿足球来讲，小时候，县城没有像样的足球场，我和朋友们只能在草地、泥地或者水泥地上踢球。”回想起自己的青少年时期，金润权深有感触地说，

如今，县城里大大小小的足球场有近20个，孩子们有了更好的物质条件。

幸运更离不开愈发浓厚的足球氛围。丹寨县城关第一小学副校长吴春蕾说，伴随各级各类联赛的逐步建立，孩子们除了可以在校踢球，还能到州里甚至省里踢联赛。“包括参与世界杯。”她说，足球文化在不断影响着丹寨的孩子，塑造着他们的精神生活。

不久前，丹寨的六位俄罗斯世界杯护旗手在写给国际足联主席因凡蒂诺的

信中这样描述：那次代表整个丹寨“护旗登场”的难忘经历，给他们的人生乃至丹寨带来了重大改变，县里的很多孩子因此爱上了足球，并从中汲取了力量。

南京师范大学学生、护旗手之一的汪美仑说，他们还在信中向因凡蒂诺介绍了丹寨青少年足球设施和联赛的发展情况，并热情邀请他到丹寨看望那些热爱足球的孩子，感受他们怀揣的足球梦想。

“对我们(国际足联)来说，护旗手项目的重要性是人尽皆知的。”因凡蒂诺在录制的视频回应道，他明白六位护旗手此前的优异表现对丹寨产生的重要影响，并希望能够与他们在下届世界杯再次相见。

“期待在电视上看到你登场”“帮我跟梅西要一个签名”“回来记得跟我们分享所见所闻”……出发之前，金聚璨的同班同学对他寄予各种期望，他们也逐步意识到世界杯与他们的联系如此奇妙。

在金聚璨带往卡塔尔的行囊中，丹寨蜡染匠人为他量身定制了一套苗族蜡染服装和五块助威用的蜡染围巾，围巾上印有象征丹寨苗族始祖的蝴蝶妈妈和卡塔尔世界杯会徽的图案，寓意民族文化和足球文化的沟通交流。

“我将把我们的民族文化展示给来自世界各地的球迷，让他们了解丹寨、爱上中国。”金聚璨说，有机会的话他还想告诉因凡蒂诺，希望在未来的世界杯中，他能以一名中国球员的身份与之见面并登上赛场。

当中国  
画遇到  
世界杯

新华社记者 王沁鸥

荧屏内，大力神杯静候新王，荧屏外，一席宣纸悄然铺开。以笔舔墨，挥毫染晕，不见笔骨，但见形韵，半晌，葡萄牙球星C罗的形象现于纸上，一幅采用传统中国画技法“没骨法”创作的世界杯人物画，在画家吴彤的笔下绘成。

吴彤现为中国美术家协会会员，也身兼中国水墨画院青年画院院长、山东师范大学当代水墨研究中心研究员等多项职务。卡塔尔世界杯期间，受文化体育项目“为奥运喝彩”之托，他已用中国传统绘画技法创作了多幅国际足球明星的人物画。

“这幅C罗是我比较满意的作品，也是唯一运用‘没骨法’完成的作品。”吴彤介绍说，“没骨法”是一种直接用色彩作画，不用墨笔立骨的技法，要求画者胸有成竹、一气呵成、不打底稿、不能拓描。

“整个人物虚实相间，动感的形态跃然纸上，人物的间架结构也表达得完整清楚，把C罗的精气神呈现了出来。”吴彤说。

除了C罗，吴彤目前已经画了梅西、姆巴佩、拉什福德、麦卡利斯特等多名卡塔尔世界杯上表现出色的球员。他的作画节奏与世界杯进程一致，每轮比赛结束之后，他便立刻开始创作。

“这也是有新闻视角的艺术创作。”“为奥运喝彩”项目总负责人、凯旋体育董事长吴爱华说。据他介绍，用传统中国绘画技法呈现现代体育人物、场景，是“为奥运喝彩”一直以来的艺术尝试。而此次创作世界杯人物画，也受到了新华社“世界杯数字藏品”这一新闻产品的启发。数字藏品用漫画形式呈现球场“每日之星”，这激发了项目艺术家用中国画表现手法再度与国际体坛对话的兴趣。

据了解，“为奥运喝彩”项目是国际奥委会批准并主办的文化体育项目，旨在通过体育这种人类共通的语言，向世界展示中国文化艺术。东京奥运会和北京冬奥会期间，项目艺术家们倾情创作。其中，吴彤的27幅《我的奥林匹克》系列作品在东京奥运会后展出；北京冬奥会期间，他也画了开幕式上手擎白鸽的小演员，画了在长城脚下参赛的加拿大冬季两项运动员，还曾为国际奥委会主席巴赫创作过肖像。

“北京冬奥会的赛程正好是春节期间，我画了一幅巴赫主席‘福’字的肖像，彼时，他正通过新华社向中国人民拜年。”在吴彤看来，用追求“以形写神”的中国画呈现体育人物，是一种再合适不过的文化交流尝试。

“我以前也从事体育方面的工作，运动员的体态是千变万化的，我希望在绘画中表现出这种外在动感，更表现出他们追求更快、更高、更强——更团结的内在精神。”吴彤说。

这种突破精神，也是他自己个人的创作信条：“体育题材的创作，对于我们中国人物画领域来说也是一次超越自我的机会。中国写实人物画不过百年的历史，对于动感人物的表现依然在不断探索，我很珍惜这样的探索机会。”

世界杯决赛将至，吴彤的创作也将迎来华彩篇章。一年前，在梅西经历转会风波时，他曾画过梅西略显落寞的背影，卢赛尔一役后，他是否能带着职业生涯的圆满一展笑颜？而淘汰赛阶段，表现抢眼姆巴佩也早被吴彤留在了笔墨间，一天之后，他的双手能否再度捧起一座金杯？吴彤正和全世界球迷，一同期待着。