

第七次古籍数字资源联合发布,新增发布古籍资源6786部(件)

活化利用 汲古润今

◆ 人民日报记者 郑海鸥

核心阅读

近日,国家图书馆(国家古籍保护中心)等6家单位在线召开古籍数字资源联合发布会,新增发布古籍资源6786部(件)。日益完善的古籍数字资源建设,有效解决了古籍保护和利用之间的矛盾,让古籍资源“活起来”,为阅读和研究提供了更加丰富的文献资料。

古籍是中华优秀传统文化的重要载体。近日,国家图书馆(国家古籍保护中心)、天津图书馆、南京图书馆、云南省图书馆、苏州图书馆、中山大学图书馆等6家单位在线召开古籍数字资源联合发布会,新增发布古籍资源6786部(件),其中不仅有明清版本、稿抄本古籍,还有碑帖拓本等特色资源,为专家学者和广大读者开展利用和研究提供了更加丰富的文献资料。

本次发布的古籍数字资源有哪些方面值得关注?古籍数字资源的联合发布有什么亮点?古籍数字资源建设在解决古籍保护和利用之间的矛盾、促进古籍传播等方面有何价值和意义?

类型丰富、版本珍贵,满足个性化使用需求



国家图书馆的古籍修复师在修复文献。

宣晨摄

676部年谱类古籍,包括明刻本16部,清刻本584部,清稿本6部,清抄本46部,清末石印本3部,铅印本20部等;目录类古籍基本囊括了经典的目录学著作,如《校雠通义》《群书校补》《千顷堂书目》《经义考》《小学考》《四库全书总目》《书目答问》《藏书纪事诗》等。国家图书馆本次发布馆藏古籍数字资源1075部19.2万叶,主要为年谱类、目录类古籍,均为高清无水印古籍影像。

“南京图书馆将399种清人文集以全彩色扫描的方式制作成数字影像,其中还包括一些独一无二的稿本、抄本等写本文献。”南京图书馆历史文献部主任、江苏省古籍保护中心副主任陈立介绍,南京图书馆提供“版本类别”“馆藏分布”等类型化检索项,满足使用者个性化检索需求。

中山大学碑帖数据库现收录馆藏碑帖4196种1万余幅,类型主要有碑碣、画像石、石经、造像、摩崖等,读者可以通过题名、责任者、刻石年代、出土地点等检索相关碑帖图像。“此次发布的资源具有较高的书法、绘画、雕刻等艺术价值。数据库收录丰富,其中以书法著称于世者不在少数,如《曹全碑》《多宝塔碑》等,代表了中国书法不同历史时期的发展成就。同时,这些资源还具有较高地方史

料文献价值。”中山大学图书馆常务副馆长林明表示。

云南省图书馆此次发布资源为馆藏善本63部381册,图像50604张。此批发布的史部文献是云南省图书馆馆藏史部善本中的特色和精华所在,是研究云南历史不可或缺的珍贵资料,医家类文献则多为云南本地医书,其他地方较为少见。

无需注册、免费使用,随时查阅特色文献

“古籍具有特殊性,作为文物必须保护,作为文献必须为读者所用,二者之间存在矛盾。解决矛盾,数字化是目前最好的办法。”山东大学文学院院长、教授杜泽逊说。

之前,有些藏书机构视某些古籍善本为“镇馆之宝”,不允许出库,读者便无从阅读。而古籍保护的最终目的并不是将其束之高阁,而是要让书写在古籍里的文字“活起来”,服务社会、赓续传承。

“国家图书馆从2000年起开始有计划地将古籍进行数字化,并陆续建成数字方志、碑帖菁华等专题库,面向社会公众发布。”国家古籍保护中心办公室负责人王红蕾介绍。2016年,国家图书馆搭建“中华古籍资源库”平台,发布了国图馆藏善本和普通古籍、甲骨、敦煌文献、碑帖拓片、家谱、老照片等数字资源,以及许多馆外古籍和海外征集古籍资源。2021年受疫情影响,远程访问需求增长,为回应读者期待,“中华古籍资源库”实现了免登录浏览,无需注册,即可进行单库检索和多库检索、全文阅读。

“之前获得古籍数字资源需要走进图书馆,用内网机浏览和检索。如今,‘中华古籍资源库’数字资源成为完全开放的公共资源,可以随时随地浏览。”对此,华中师范大学中国近代史研究所博士生高航说,“原版稿本扫描非常清晰,使用起来十分方便,而且不用购买权限,实在是史学研究者的一大助力。”

参加联合发布的单位,不仅有省级、市级和区县级公共图书馆,还有博物馆、高等院校、科研机构等单位。开放共享的古籍资源皆为各馆



国家图书馆缩微文献部工作人员在把文献翻拍成缩微胶片。

宣晨摄

所藏特色古籍资源,不仅有宋元善本、碑帖拓本、明清古籍,还有大量地方志、家谱等贴近当地社会生活的特色古籍资源,内容丰富多样。各类古籍资源各有侧重、各有特色、互为补充,为各个领域读者的阅读和研究提供方便。

比如,云南省图书馆此次发布资源包括云南方志,如省志、山水志、专志;地方文献如《纪古滇说集》《滇小记》等。中山大学图书馆发布的资源收录了不少清末民初以来出土与篆刻的碑碣、墓志,以及大量江浙、广东地方石刻,其中记载的很多内容较少为学者所著录和研究,具有重要的史料文献价值。

国家图书馆馆长、国家古籍保护中心主任熊远明表示,古籍保护的目的在于传承和利用,古籍数字资源的在线发布与共建共享,在有效解决古籍保护和利用之间的矛盾的同时,也极大地促进了古籍传播,为中外学者研究古籍提供便利,对揭示和坚守中华民族的文化基因,坚定和增强文化自信,传承和发展中华优秀传统文化有着至关重要的作用。

逐步完善、迭代升级,持续探索开放共享

截至目前,古籍数字资源联合发布已经到了第七次,全国累计发布古籍及特藏文献影像资源达13万部(件),其中国家图书馆建设的“中华古籍资源库”发布古籍影像资源超过10.2万部(件),先后联合39家单位发布古籍资源2.8万部(件)。

王红蕾说,“中华古籍资源库”已成为全国古籍资源类型和品种最多、体量最大的综合性资源共享发布平台。

北京大学中文系古典文献学教研室主任、教授杨海峥感叹,陆续推出的13万部(件)古籍数字资源,免去了往返奔波各家图书馆的时间。“‘中华古籍资源库’助力学术的繁荣和进步,尤其是年轻学者更善于利用网络资源,通过古籍资源库的利用,已经出现了非常多的可喜成果。”北京大学《儒藏》编纂与研究中心研究员张丽娟说。

“不仅数字资源越来越丰富,‘中华古籍资源库’在技术上还不断升级调整。

例如,每册古籍可以整本下拉浏览,无需翻页等待,网站的流畅性和稳定性也得到了极大的提高,不同浏览器的兼容性问题也得以解决。”北京大学历史学系中国古代史专业博士生宋上上说。

去年4月,中办、国办印发了《关于推进新时代古籍工作的意见》,提出“推进古籍数字化”,强调“积极对接国家文化大数据体系,加强古籍数据流通和协同管理,实现古籍数字化资源汇聚共享。支持古籍数字化重点单位做强做优,加强古籍数字化资源管理和开放共享。”

浙江大学图书馆研究馆员黄晨谈道,古籍数字资源联合发布可以更好地呈现资源的利用价值,接下来,期待进一步打通资源和发布平台,提供一站式检索,将资源聚合起来。

熊远明说,以国家图书馆为代表的各古籍存储机构将积极探索共建共享新途径,持续开放共享古籍资源,借助全国智慧图书馆建设体系不断提升服务水平,继续深入挖掘古籍的深厚内涵和时代价值,提高中华优秀传统文化资源的传播能力,共同为传承和发展中华优秀传统文化贡献力量。

兔元素迎兔年



1月16日,河北省玉田县一家泥塑工坊的民间艺人在给生肖兔作品着色。

农历兔年春节将至,随处可见各种兔元素的饰品、工艺品,处处洋溢着浓浓年味。

新华社发(刘满仓摄)

河南汉魏洛阳城发现240座北魏时期皇家仓窖

新华社电(记者桂娟 史林静)记者从中国社会科学院考古研究所洛阳汉魏城队获悉,考古人员近日在河南汉魏洛阳城宫城遗址内发现大量北魏时期仓窖遗迹,目前已勘查出240座,为北魏皇家府库。这是汉魏洛阳城内首次发现仓储类建筑遗迹,也是目前国内所确知等级最高的古代仓储类建筑。

中国社会科学院考古研究所洛阳汉魏城队队长刘涛介绍,为进一步探索汉魏洛阳城宫城建筑布局,2022年考古队继续对宫城东墙进行发掘,并

在宫城东墙内侧发现了3座北魏时期的大型半地下式仓窖遗迹。

据介绍,已发掘的仓窖直径约11米,深约7米,仓窖口部和边壁坍塌破坏。考古人员进一步勘察发现,该区域内有大量仓窖,且排列规律,南北共24排,每排10座,总数达240座。其分布情况大约是:西侧以司马门内大路为界,南侧为东掖门内大道,北临永巷,东依宫城东墙。

“这是我们首次在汉魏洛阳城内发现仓储类建筑遗迹,不仅数量大,而

且地处宫城内,等级较高。”刘涛说。

研究表明,这些仓窖在宫城内形成一个较为独立的仓窖区,整个仓窖区东西约150米,南北约600米,区域外侧以夯土墙围合,北部有官署等建筑遗迹,应为北魏皇家府库的一部分。“这是国内首个考古确证的宫城内仓窖区,也是等级最高的古代仓储类建筑,该发现极大地丰富了古代都城形制布局及仓储类建筑遗址研究的内涵。”刘涛说。

此外,考古人员在其中一个仓窖

底部,发现少量的炭化植物遗存。“依据现有资料分析,这些仓窖内储存的粮食等物资,是通过运河水系从全国各地调运到北魏都城,并储存于此。”刘涛说,后续将对这一区域内的仓窖等建筑遗迹进行系统发掘,以进一步明确其时代、形制演变。

汉魏洛阳城位于河南洛阳,始建于西周时期,前后延续1500多年,其中作为都城的时间长达600年,具有丰富的历史文化内涵。目前,相关发掘研究工作仍在进行中。

2023年瑞典“欢乐春节”活动拉开帷幕

新华社斯德哥尔摩电(记者和苗)一场融合中瑞文化元素的新春演出14日在瑞典斯德哥尔摩中国文化中心举办,拉开2023年瑞典“欢乐春节”活动的帷幕。

舞狮伴着锣鼓在文化中心大门外喜迎来宾,2023年瑞典“欢乐春节”活动在一场精彩文艺演出中正

式开启。小提琴重奏《茉莉花》、旗袍秀、乐器组合《四季》以及女生独唱《春风十里》等精彩节目赢得观众热烈掌声。

中国驻瑞典大使崔爱民出席活动并致辞说,今年是“欢乐春节”连续20年在瑞典举办。20年来,中瑞两国人民在这里相遇相知,两国文

化在这里互鉴互赏,充分体现中瑞文化具有强大的包容性和开放性。瑞典莉拉音乐学院创始人尼娜·芭拉比娜表示,很高兴能以音乐的形式参与中国春节庆祝活动,希望在不久的将来能再次带领学生访问中国。

文艺演出后,嘉宾们还观赏了“欢

乐春节在内蒙”图片展。

据中国驻瑞典大使馆文化参赞、斯德哥尔摩中国文化中心主任陈晓介绍,“欢乐春节”活动还将陆续推出“中国味道 宁夏之旅”等系列短视频、“秦时明月汉时关”丝绸之路图片展、“舞动丝路·陇上风华”云展播等精彩内容。活动将持续到2月5日元宵节。