

《龙城》聚焦“原生家庭”折射现实思考

北京晚报记者 邱伟

由马伊琍、白宇主演的家庭伦理话题剧《龙城》在央视8套及爱奇艺平台播出,该剧以原生家庭为切入点,刻画出了原生家庭对人的深刻影响,剧情通过郑东霓、郑西决两位主人公“后青春”的二次成长,直击典型的中国家庭问题,折射出对现实的思考。

《龙城》讲述了诸多复杂的亲情故事,触及多个家庭生活话题,剧情以家为原点,借助每个人物起伏不定的命运轨迹,剖析了“原生家庭如何影响下一代的感情生活”,其中马伊琍饰演的郑东霓最具代表性。由于父母常年感情不和、打骂不断,郑东霓从小就一心想离开父母离开家,破碎的成长环境养成了她叛逆张扬、具有攻击性的性格。郑东霓高中辍学跑到北京考学,闪婚失败去新加坡卖唱,最后隐瞒婚育经历远嫁德国,但原生家庭的烙印早已刻入骨髓,浪迹天涯也逃不出宿命。

郑东霓童年在父母的“刀光剑影”中度过,没有学会正常夫妻的相处模式,她任性自私,缺爱又不懂得爱,为了不受伤害而伤害别人。偏执的性格和低学历,是郑东霓最容易被人刺中的软



肋。在新生家庭,郑东霓由于受不了丈夫的忽视和贬低,卷款跑回龙城。离婚夺子大战中,郑东霓招数尽出,直到最后才赫然发现,她活成了自己最讨厌的样子。原生家庭是孩子所有问题的培养皿,生活在批评中的孩子学会指责,生活在敌意中的孩子学会争斗。《龙城》剧情通过童年郑东霓的视角叠加郑东霓女儿雪碧的视角,再现了循环往复、令人窒息的原生家庭创伤。

剧中,郑东霓经历了复杂的成长与转变,从“带刺玫瑰”的外强中干,到众叛亲离意识到自己才是“又蠢又坏”的那个人,再到母亲突然离世带来的彻底醒悟……“赖着不长大”的郑东霓终于

脱下了伪装坚强、充满斗争意味的一袭红衣,在夺子大战中放手“认输”。

剧中,郑东霓和郑西决这对堂姐弟,由于不同原生家庭的生活际遇,生长出了对待家庭截然不同的处理方式。相比明艳疯狂的郑东霓,郑西决身世凄苦,他能理解每一个人的软弱,温柔地对待所有人,具有付出型人格,是个“活菩萨”“滥好人”。这两个不完美的人构成了富有戏剧张力的人物关系,他们互相扶助,互相给予,互相洞察“内在小孩”匮乏的部分。姐弟俩一个曾经不顾一切地要离开家,一个不惜代价也要守住家,但随着各自走向疗愈和完整,郑东霓开始承担起小家的责任,郑西决也走出龙城,迈向自己的新生活。

从都市剧《都挺好》播出,“原生家庭的影响”这一话题开始通过影视故事呈现在荧屏上。《龙城》展开了更为深入的探讨,剧情不但撕开了血淋淋的现实伤痛,也呈现了一种问题解决路径:摆脱原生家庭的负面影响,一味逃避毫无意义,因为这本质上是人与自我如何相处的问题,真正能够帮助自己走出创伤的,是在长大后完成二次成长,探索内心、破解困境、获得救赎,才能终结那种代代相传、互相伤害的“死循环”。

交响套曲《黄河》在山西壶口瀑布实景首演

中新网太原电 由山西省交响乐团出品的交响套曲《黄河》,于4月30日在山西黄河壶口瀑布景区实景首演。该作品于2020年4月开始创作,2023年4月创作完成,历经三年打磨,首次登上舞台。

此次活动由中共山西省委宣传部指导,山西省文化和旅游厅、山西演艺集团主办,临汾市黄河壶口瀑布风景名胜发展区发展中心承办。山西省交响乐团演出。

交响套曲《黄河》作为山西重点艺术创作项目,由山西省交响乐团委约中国著名作曲家李博禅创作,山西省交响乐团演出,特邀中国著名指挥家张海峰执棒,青年钢琴演奏家元杰、青年唢呐演奏家刘雯雯担任独奏。

据悉,交响套曲《黄河》由《壶口瀑布》《儿女情》《大河岁月》《人海奔流》《中国母亲河》五个乐章组成。

记者了解到,第一章《壶口瀑布》以“交响序曲”的形式拉开了整部交响组曲的序幕。作品以高亢雄伟的气势展现壶口瀑布的壮美,交响乐队的宏大渲



交响套曲《黄河》在山西壶口瀑布实景首演。

染了黄河的奔腾不息,且作品中运用陕北民歌《黄河船夫曲》的核心旋律素材加以贯穿,将经典与时代同行。

第二章《儿女情》选用小提琴与板胡一中西两种乐器,以“柔板乐章+舞曲”的形式抒发黄河母亲对儿女无私的奉献精神;第三章《大河岁月》将钢琴与交响乐队相结合,刚柔并济、澎湃昂扬的音乐风格与前两章形成鲜明对比,抒发对母亲河热情洋溢的赞颂。

第四章《人海奔流》将中国民族乐器唢呐与乐队相结合,借助不断涌动的主题旋律,并辅之以大鼓共同奏响号子

般的旋律,描绘着黄河的磅礴、澎湃、奔腾。《黄河》套曲的末乐章是一首快板的交响曲作品,将整部交响组曲推向高潮,此外,第五章《中国母亲河》在音乐上融入了《保卫黄河》的音乐素材,与首章的《黄河船夫曲》音乐主题相呼应。

一直以来,山西省交响乐团深挖中华优秀传统文化蕴含的时代价值,讲好“黄河故事”,延续历史文脉,坚定文化自信,弘扬黄河精神,倾情打造该作品。演出现场,壮观的黄河壶口瀑布与宏大的交响乐气势,吸引了众多游客驻足观赏。



杭州：水乡民俗迎立夏

5月4日,小朋友学习制作“立夏饼”。

临近立夏节气,浙江省杭州市临平区塘栖镇丁山河村的村民们做米塑“立夏狗”、腌灰鸭蛋、搭土灶蒸“野米饭”等,用江南水乡传统的民俗迎接初夏。

新华社记者 黄宗治 摄

(上接一版)都兰全力打造“路衍经济”、开发热水群旅游等,逐步引导搬迁群众发展农畜产品初加工、农牧家乐、民宿等产业,带动搬迁群众致富增收。

通过发挥各项政策优势,目前全州有劳动能力的搬迁群众实现稳定就业755人,实现易地扶贫搬迁户每户至少有一人稳定就业的目标。充分发挥县级扶贫产业园、产业园区、专业合作社等,引导建档立卡搬迁户积极参与特色产业、农畜产品加工、销售,务工就业

等作用。依托旅游资源,引导建档立卡搬迁户积极参与乡村旅游,开办农家乐、家庭宾馆、民族特色产品加工销售。鼓励建档立卡搬迁户利用到户产业资金、“530”贷款等自主创业,增加经济收入。四是整合生态护林、草原管护等资源,设置一批扶贫公益性岗位,吸纳建档立卡搬迁户劳动力就近就地就业。

健全村“两委”人员配备,下设民生保障委员会、人民调解委员会等组织,

畅通了保障民生、化解矛盾的通道。通过乡镇“一门受理、协同办理”机制,及时发现、及时救助,切实解决困难群众的生活问题。指导修订完善村“村规民约”,开展公共卫生、环境保护、脱贫致富、民族团结创建等活动,有效提升了村民自治水平。通过建成村级综合服务用房,加强了村级议事、村务公开场所阵地建设,引导村民参与城乡社区治理和服务,提升村民民主意识,增强了村民归属感。



科创峰会在重庆举行

5月5日,在中国影视科技创新成果展上,嘉宾利用VR设备体验元宇宙场景。当日,中国电影科创峰会暨第十四届中国电影科技论坛在重庆市永川区开幕。本次峰会围绕“影视工业化”和“影视技术人才培养”两大主旨,举行中国影视科技创新成果展、影视科技与人才发展论坛等一系列活动。

新华社记者 黄伟 摄

2023 国家大剧院 国际歌剧电影展启动

中新网北京5月4日电(记者 高凯) 2023 国家大剧院国际歌剧电影展日前正式启动。5月初至6月底期间,来自6个国家,包含9个艺术机构的12部影片,将在国家大剧院、百老汇影城、中国电影博物馆、首都电影院以及中教华影全国校园电影院线进行约300场放映,覆盖9个城市。

据介绍,“国家大剧院国际歌剧电影展”自2016年创办以来已成功举办六届,带着全球20家艺术机构的70多部优秀剧目,走进全国几十个城市、百余所高校,展映近1600场,惠及观众16万人。

启动仪式上,纪录电影《卡拉斯:为爱而声》在国家大剧院歌剧院展映,影片回顾了20世纪最伟大的女高音玛丽亚·卡拉斯的光辉一生。

国家大剧院影视制作部部长马荣国介绍,今年首次将国际歌剧电影展纳入国家大剧院歌剧节的演出排期之中,展演结合,相得益彰。同时深化“艺术+科技”创新实践,特别策划5月13日歌剧电影《弄臣》线上公益展播活动,形成线上线下“双展”互动,探索艺术观演新模式。

马荣国特别提到,电影展今年首次精心策划推出“大师纪念”特展,《纽伦堡的名歌手》《游吟诗人》《卡拉斯:为爱而声》这三部世界级艺术大师的影片将进行放映。

提到今年新的合作伙伴,马荣国还推荐了两部外邀作品,“今年影展首次邀请到奥地利维也纳国家歌剧院、荷兰国家歌剧院的优秀作品《西蒙·波卡涅拉》《费加罗的婚礼》参展。”国家

大剧院国际歌剧电影展特邀专家黄小曼点评说:“《费加罗的婚礼》,制作考究,可视性强,相信观众都会被它的音乐打动。”

校园展映作为国际歌剧电影展的一部分,近年来备受全国高校师生的广泛认可和热烈欢迎。2023 国家大剧院国际歌剧电影展与中教华影全国校园电影院线再度合作,开展校园展映活动,在全国14个城市20所高校公益放映国家大剧院舞台艺术电影。今年四川大学、山东大学、深圳大学等高校将作为重点活动场次,将组织歌剧艺术讲座、映前导赏、映后谈、艺术家见面会等形式丰富的普及活动。

据悉,此次国际歌剧电影展将持续到6月底。

“五一”期间全国营业性演出票房收入同比增长962.2%

中新社北京5月4日电 中国演出行业协会4日发布数据显示,今年“五一”期间(2023年4月29日至5月3日),全国营业性演出票房收入15.19亿元(人民币,下同),同比增长962.2%,其中沉浸、互动成为演出市场新的发力点。

据票务系统采集与服务平台数据显示,“五一”期间全国营业性演出31050场,同比增长417.5%,较2019年同期上升49.1%;票房收入15.19亿元,同比增长962.2%,较2019年同期增长18.4%;观众人数865.49万人次,同比增长333.2%,较2019年同期增长15.2%。“五一”假期,全国营业性演出平均票价同比增长12%。

“五一”期间演出场次大幅超过2019年同期,主要原因是近年来小

剧场、演艺新空间数量大幅增加,小型演出项目的增长有效带动了演出场次的上升。票房收入的增长主要来自大型音乐节、演唱会和旅游演艺。随着大型演出项目自今年一季度以来的快速复苏,以及假期出游人数的大幅增长,大型音乐节和演唱会数量比2019年同期增长超过35%,旅游演艺项目日均演出场次和观众人次亦实现增长,有效拉动了演出市场票房收入的整体上升。

其中,沉浸、互动成为演出市场新的发力点。以沉浸式、互动体验为关键词的演出项目占“五一”期间专业剧场和新型演艺空间项目总数的17.75%,演出场次超过3500场。星空间、飞来飞去棉花糖等新型演艺空间聚集区,以及开心麻花、一台好戏等民营演艺企业

出品的沉浸式演艺项目,成为假日期间年轻观众热衷的演艺“打卡地”。

旅游演艺领域也大力发展沉浸演出品类。张家界市首台多空间沉浸式体验剧《遇见大唐》4月29日正式复演,首场上座率达100%;自今年春节后热度不断上升的情景互动表演“盛唐密盒”“五一”期间成为西安大唐不夜城街区的“流量密码”,线上线下均吸引大量关注。

中国演出行业协会也指出,“五一”档期演出市场中很大一部分消费来自存量的集中释放,要保持演出市场活跃度,还需演出机构不断推出优秀作品,丰富演出产品供给;不断创新营销模式,提升产品影响力;不断推动文旅深度融合,拓展演出业态,扩大市场规模。

防灾减灾宣传专栏

全国防灾减灾日,你知道由来吗? 2023年5月15日是我国第15个全国防灾减灾日,主题是“防范灾害风险 护航高质量发展”,5月6日至12日为防灾减灾宣传周。

全国防灾减灾日设立背景 我国是世界上自然灾害最为严重的国家之一,灾害种类多、分布地域广、发生频率高、造成损失重,近年来,我国自然灾害损失不断增加,重大自然灾害巨灾时有发生,我国面临的自然灾害形势严峻复杂,灾害风险进一步加剧。

2008年汶川地震 2008年5月12日,四川省汶川县发生8.0级特大地震。汶川地震是新中国成立以来破坏性最强、波及范围最大的一次地震。此次地震严重破坏地

区超过10万平方千米。地震波及大半个中国及亚洲多个国家和地区。北至北京,东至上海,南至香港、澳门、泰国、越南,西至巴基斯坦均有震感。这次地震危害极大,共遇难69227人、受伤374643人、失踪17923人。直接经济损失达8452亿元。

全国防灾减灾日设立目的 2009年3月2日,国家减灾委、民政部发布消息,经国务院批准,自2009年起,每年5月12日为全国“防灾减灾日”,5月12日所在的周为全国防灾减灾宣传周。一方面顺应社会各界对我国防灾减灾关注的诉求,另一方面提醒国民前事不忘、后事之师,重视防灾减灾,努力减少灾害损失。

全国防灾减灾日图标 图标以彩虹、伞、人为基本构图元



海西州减灾委员会办公室 海西州应急管理局

素。伞状弧形蕴含防灾减灾“以人为本”的理念和呵护人民生命财产安全的目标。彩虹寓意着美好、和谐的生活。双人执伞代表全民携手、共同参与防灾减灾。“5·12”代表每年5月12日为国家“防灾减灾日”。