



爱国情 奋斗者

## 守护青藏铁路的“汛期卫士”

本报记者 孙丹丹 通讯员 韦鹏程

在乌兰县都兰河畔，51岁的褚福贵正背着防护包行走在青藏铁路K375公里处的护坡上，不时望向不远处的山体，他最担心的就是持续的大雨可能会造成山洪下泄、山体滑坡，影响行车安全。

今年以来，青藏高原雨水较往年显著增多，为确保汛期行车安全，中国铁路青藏集团有限公司德令哈工务段组织人员对管内5处Ⅱ级防洪点进行24小时看守，褚福贵所看守的K375公里处的防洪点就是其中之一。

“进入雨季，突发的强降雨会汇成山洪，如果不及时发现处理，就会危及行车安全，我每天的任务就是对防洪点附近的线路进行巡查，保证列车能够安全运行！”褚福贵一边检查一边说。

褚福贵是工区出了名的不怕苦，他认真负责，以一双“铁脚板”和一对“鹰眼”，总能在第一时间发现线路两侧的安全隐患，工友们都很佩服他。每次巡查时，褚福贵都会打起十二分精神，不放过任何一个细微之处，山体是否有滑坡迹象、护坡是否完好、排水是否流畅，他都会将检查结果逐项记录在检查本上。

随着雨势逐渐变小直至停止，

褚福贵悬着的心终于落下。“青藏线K375+000至K375+800无山洪下泄，山体正常，不影响行车！”经过详细检查，褚福贵确认现场无安全隐患后录制了现场视频上传至防洪微信工作群。

顺着褚福贵往回走的方向，一顶浅绿色的帐篷逐渐映入眼帘。不到5平米的临时看守棚里，两张床、一部对讲机、一把手电筒、一些防护备品和生活用品便是全部家当。在近5个月的汛期里，这里便是褚福贵的“家”。

褚福贵回到帐篷，开始准备当天的晚饭。由于防洪看守点位置偏僻，

附近荒无人烟，生活条件非常艰苦。工区每隔10天就会送蔬菜和一些生活必需品过来，而蔬菜也只有能够长期存放的甘蓝、土豆、白菜等。褚福贵每次都需要提前2—3天跟工区联系，将缺少的物资报给工区统一采购。甚至就连生活用水，也是从桥下的一处泉水中接来的。

虽然很辛苦，但褚福贵却从来没有打过一次退堂鼓。看着一趟趟列车从防洪看守点旁安全通过，褚福贵的心里就特别踏实。暑运期间，南来北往的人变多了，开行的列车也增多了，更容不得半点松懈。

## 格尔木文旅产业发展势头强劲

青海日报讯(记者 陈贇)

近日，2024·中国盐湖城昆仑文化旅游季系列活动——昆仑文化沉浸式体验之旅在格尔木市昆仑圣境不夜城盛大启幕，吸引众多市民游客前来打卡拍照、休闲娱乐。2024年，格尔木市紧扣“打造国际生态旅游目的地”主题，持续推进文旅产业融合发展，不断提升旅游品质、旅游业态，文旅市场呈现蓬勃发展态势。截至7月底，格尔木市共接待游客347.09万人次，同比增长14.08%，旅游收入19.85亿元，同比增长14.61%。

今年以来，格尔木市在加快文旅项目建设、优化文旅发展环境、深化文体旅融合等方面持续发力，文旅市场持续升温。据了解，2024年，格尔木市组织实施文旅项目16个，其中续建项目11个，新建项目5个，截至目前，完成固定资产投资1700万元，完成文化旅游投资8000万元；通过培育壮大旅游经营主体、改善旅游景区硬件环境、配套完善服务设施，持续为游客提供安全、文明、舒适、便利的旅游条件，市区热门景区察尔汗盐湖、昆仑文化旅游区、金鱼湖、将军楼主题公园、六子湖生态文化教育基地等游客量持续攀升。

与此同时，格尔木市依托昆仑文化、城市文化、乡村文化等独特文化资源，举办第二十二届玉珠峰登山大会、格尔木昆仑文化旅游季、“夏季村晚”等一系列丰富多彩的文旅活动，为旅游旺季吸引更多游客营造了浓厚氛围，极大地激发了游客旅游消费热情。

## 杂技盛宴点亮柴达木之夏



记者 张萍 摄

本报讯(记者 才格增 吴燕华) 8月3日晚，海西州第二十二届柴达木之夏广场文艺汇演——青海省演艺集团杂技团专场在德令哈市奥运广场举行。

傍晚时分，还未到演出时间，广场上就已人头攒动，大家寻找属于自己的最佳观演席等待演出开始。“大家晚上好，我是今天晚上的主持人……”随着主持人的开场白，当晚的演出也正式拉开了序幕。

首先上场的是《漫天飞舞》转碟表演，演员们用一根长约一米、厚如铅笔的杆子在盘子底部摇晃旋转，让盘子看起来像立在风中的荷叶，《奇妙世界》带来刺激精彩的“人体两分”魔术表演，在观众代表确认铁皮箱子没问题的情况下，男魔术师对装有女演员的铁皮箱子插入数把剑并分成了两半，当场观众还在惊恐时，女演员面带微笑地从铁皮箱子里走了出来，为现场观众带来了神奇的视觉享受；《太极·坛韵》以水墨画

作为演出背景，将太极文化与杂技表演相融合，“小坛砸腰三节后空翻”“双坛后空翻上肩”“双人过缸口”“移形换位”等一系列高难度技巧动作，形成了震撼的视觉冲击力，给观众带来了一场“惊、险、奇、美”的精彩表演，让观众惊叹不已，掌声连连。还有《野蜂飞舞》——捷克棒》《炫彩世界——晃圈》《担当——群体技巧》等节目轮番上演，将演出逐渐推向高潮。

台上演员高度投入，台下观众们

看得津津有味，鼓掌声、叫好声此起彼伏。各式新颖的表演将杂技的独特艺术魅力表现得淋漓尽致，打破了群众对传统杂技的固板印象。整场演出持续一个多小时。

“演职人员带来的杂技、魔术节目特别精彩，让我们在家门口体验了一场别样的文化盛宴，特别是滑稽节目互动性比较强，孩子们很喜欢，希望今后能多来我们这里演出。”德令哈市民撖玲说。

## “感念故土·聆听草原”马头琴专场音乐会激情奏响

本报讯(记者 边红霞 巴图那生 张岩) 8月4日，由州委宣传部、州文体旅游局、州广播电视台主办，青海省马头琴文化传承协会、青海省专家人才联合会承办的海西州第二十二届柴达木之夏广场文艺汇

演——“感念故土·聆听草原”马头琴专场音乐会在德令哈市奥运广场举行。

专场音乐会汇聚了众多优秀的马头琴演奏家，他们用精湛的技艺和深情的演绎，将马头琴那独特而悠扬的旋律展

现得淋漓尽致。演奏家们先后演奏了《蒙古骏马》《奔腾》《故乡》等一系列经典的马头琴曲目。每一首曲子都仿佛带着听众穿越到广袤无垠的草原，感受着骏马奔腾的豪迈与草原的辽阔。

大学生严德烨激动地说：“以前都是在课本和电视上了解有关马头琴的文化，这次回来刚好能看到马头琴的现场演出，让我深刻感受到了马头琴的魅力，也让我对草原文化有了更深的了解。”

(上接一版)方富婷接过画笔，按照老师教授的技巧细细修改。从小就酷爱画画的方富婷，四年级加入学校水粉画社团，每周星期五下午第二节课下课后就会到美术室学习。仅用一年时间，她就脱颖而出，作品多次在州县级比赛中获奖。她说：“通过在社团里的系统学习，我在画画时对线条、布局还有色彩的把握都有明显进步，这些进步让我更喜欢画画了，学校的画室是我最喜欢的地方。”

“水粉画社团只是学校55个社团中的一个，现在有18名学生长期坚持在这里学习。加强美育教育，我们成立了‘阳光美术’‘阳光音乐’工作室，并通过社团活动培养孩子们的审美眼光和文化素养，提高他们的艺术鉴赏能力。”毕生瑞说。

这边在教室里的孩子们在艺术的海洋里遨游，另一边在教室外的孩子们在劳动的快乐中增长学识。六年级二班的孩子们在老师李海清的带领下来到班级自留地，除草、浇水、剪枝……蔬菜大棚里的孩子们各个挥汗如雨。“你们还记得这里我们种下的是什么蔬菜吗？现在大家观察一下它的叶片、根茎有什么特征？总结一下在它的生长过程中需要注重哪些养护？”李海清的声音响起，同学们纷纷来

到她的跟前，仔细观察老师指向的植物。

“为了打造优质的劳育课堂，学校给三年级以上建立班级‘阳光责任田’，种什么、怎么种都由孩子们讨论决定。

小小的自留地成了最接‘地气’的课堂，这里不仅是最好的自然课堂，还是语文课的作文素材，美术课的写生风景……可以说这里就是我们跨学科教学的最好实践地。”李海清说。

在小学教育中，如何培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人？都兰县第一小学的回答是“把阳光播撒在每一个孩子身上”，坚持五育并举，培养学生的综合素质和创新能力，用阳光教育，奠定孩子们的美好人生。

今天，在都兰五育并举全面推进，成功创建10个校级劳动教育实践基地，省级体美劳示范校、州县级劳动教育实践基地各1个，获得“青海省劳动教育试验区”等3项荣誉，全面育人体系愈加完善。在这里，每一个孩子都在向阳而生，每一个孩子都能找到自己的爱好，每一个孩子都学到了感知美好的能力。

特色教育 遇见文化 传唱美好

6月12日，都兰县民族中学的教室里琴声悠扬。德润楼1楼的扎木聂教室里，指导教师多杰扎西与孩子们手持

扎木聂相对而坐，一旁的黑板上画着五线谱，多杰扎西一会耐心地讲解着乐理知识，一会轻轻拨动琴弦，孩子们聚精会神地细细聆听，时而紧锁眉头低头记好笔记，时而拨动琴弦展开笑颜。

课程结束，孩子们依然意犹未尽，纷纷提议老师独奏一段经典弹唱。“左手持琴按弦，右手拨弦弹奏发音……”随着多杰扎西手中的扎木聂发出柔和悦耳的音律，孩子们纷纷跃跃欲试地再一次拿起了自己的乐器……

另一边，崇德楼三楼的马头琴教室里，八年级一班的乌德慕和好朋友阿穆隆正沉浸在马头琴宏阔豪放的琴声中。端坐椅上，将琴箱夹在两腿中间，颤音、滑音长弓、跳弓、连弓……他们不断练习着演奏马头琴的技法。

“虽然只学习了一年的马头琴，我已经深深爱上了这一乐器。我觉得，马头琴作为蒙古族音乐文化的典型代表，是伴随着蒙古族从草原和历史的远处一路走来，承载了丰富的历史文化内涵。”马头琴早已成为乌德慕的“挚友”，他说，“马头琴的演奏其实很难，但是只要热爱、只要努力，学习就会充满乐趣。我和我的朋友们会继续带着对音乐的热爱，将马头琴的音乐文化传承下去！”

马头琴教室的隔壁是蒙古刺绣教

室，在这里蒙语教师万中华“变身”为刺绣教师，带孩子们在绣布上穿针引线间绣出美丽的图案。万中华说：“这样的课程，不仅能培养孩子的兴趣爱好，还能在传承传统文化的同时，让孩子们掌握一技之长。”

“师者，传道授业解惑也。”作为都兰县唯一一所蒙、藏语合一的九年一贯制少数民族学校，都兰县民族中学将民族团结教育融入学科教学和校园文化生活中。校长盛长军说：“学校设立美术、书法(蒙、藏、汉)、藏族吉他弹唱、马头琴、蒙古刺绣等兴趣小组，结合课后服务时间组织学生到兴趣班教室学习，促进学生学习和传承民族传统文化。”

今天，都兰县校园文化彰显特色。深化校园文化建设，以“学校特色—特色学校—品牌学校”的基本路径，打造了1所省级校园文化示范学校、1所州级党建品牌示范校、2所县级党建品牌示范校和6所县级校园文化示范学校。在这里，优秀的传统文化得到传承，民族的优秀艺术深受少年喜爱，各民族大团结的歌声在特色学校口口传唱。

交流共享 遇见智慧 美好未来

“今天，这堂课我们要进行的是文言文的断句训练。首先了解下第一种方法，标名代，定主宾……现在我们来

试一试看第一个句子……”6月14日，在都兰县高级中学五芳斋教研中心，语文教师王丽婷正运用授课区的智慧黑板和多媒体设备，带着高二年级史地政一班的同学走进文言文的奇妙世界。

五芳斋教研中心自去年10月开始建设，至今年4月投入使用，已成为都兰高级中学乃至都兰县教学研讨和精品课程交流的重要阵地。

“五芳斋教研中心按照浙江援青的总体部署，在两地教育部门的协调下，由浙江五芳斋实业股份有限公司向我们学校捐赠的。”说起五芳斋教研中心的由来，都兰县高级中学校长闫晓东滔滔不绝，“这一项目以提升我校教学质量为中心辐射全县，通过名师工作室行动、教育质量提升行动、教研队伍培养行动，培养都兰教研队伍，提升教师素养，提高都兰教育教学质量。”

在教研中心的墙上有这样一句话：“推进多彩高中高质量发展，努力办家门口的好学校。”那么如何办好都兰县孩子们家门口这所唯一的高中呢？闫晓东多次提到浙江援青的力量。

“就在6月11日至16日，北京师范大学附属嘉兴南湖高级中学(以下简称北师大嘉兴附中)校领导带领高三团队到我校考察、交流、座谈，两位骨干教师还做了讲座，交流和讲座都是在五芳斋

教研中心举行的。”闫晓东说，“去年10月，我们学校的4位教师也作为教师代表参加北师大嘉兴附中举办的第八届‘励耘杯’青年教师课堂教学大赛。”

讲到此，学校政教部主任马擎感慨：“通过两地的交流活动，充分发挥了帮扶优质资源共享的效应，双方在教育资源、教学成果、教育理念等方面的合作，为我们教学理念更新和教学质量的提高打开新思路，也为学校深化教育改革提供了诸多有益经验。”

2021年以来，都兰县累计争取浙江援青教育质量提升项目资金0.3亿元，补足补齐幼儿园教学设施，升级打造高中校园文化，全县教育信息化水平不断提升。

“围绕教育发展薄弱环节，加大教育投入，优化基础设施，改善育人环境。都兰县不断完善教育信息化及教育装备建设等，推进‘互联网+教育’深度融合与创新，以教育信息化促进教育转型升级。”马洪伟说，“我们不断深化教育改革，持续扩优提质。目前，都兰县实现了普惠性幼儿园覆盖率达100%，形成了‘广覆盖、保基本、有质量’的学前教育事业发展新局面。按照‘小学适度集中，初中相对集中’的原则，调整学校布局，城乡教育差距不断缩小，义务教育办学水平持续上升。”