



新时代 新征程 新伟业

都兰：在校园遇见不一样的美好

——“高质量发展调研行·走进海西”系列报道之五

青海日报记者 贾泓 牟峰 张鹏

看，这里满园芬芳——小学校园里，班级的责任田内孩子们辛勤劳作，为了瓜果飘香，更为感知劳动之美；兴趣课堂里，画板前的孩子们细细描绘，散发着纸墨书香，更散发出满满才华……

听，这里花开有声——初中校园内，少数民族传统乐器的音律从校园飘出，奏出传承民族传统文化的悠扬婉转；主题班会会上铿锵有力的演讲还在教室里回荡，道出小小少年的中国梦……

“教育是国之大计、党之大计。培养什么人、怎样培养人、为谁培养人是教育的根本问题。”在都兰县，孩子们在家门口遇见了多姿多彩的校园，在校园里“育”到了心之所向的美好，在美好的学习里拥有了无限可能的未来。

基础教育教学质量稳步提高，义务教育“双减”工作大力推进，信息技术与教育教学深度融合，素质教育“百花齐放”，校园安全防线扎实筑牢，乡村教育振兴、学前教育普及普惠等民生实事顺利推进，中小学办学水平和教学质量稳步提升……都兰县教育局



都兰县高级中学航拍。

青海日报记者 张鹏 摄

办公室主任马洪伟说：“都兰县坚持教育优先发展战略，深化教育体制机制改革，全面加强教师队伍建设和提高教育教学质量，全县教育事业硕果累累。”

向阳而生 遇见爱好 感知美好

“你看，这里的色彩再稍微重一些，光影效果是不是会更好啊？”6月14日，在都兰第一小学少年宫阳光美术室，少年宫负责人毕生瑞拿起

五年级一班学生方富婷的画笔，一边在画布上修改一边耐心教导。如同画龙点睛，刚刚还稍显稚嫩的水彩画层次感变得更强，描绘出的风景格外秀丽。（下转四版）

茶卡盐湖上演绝美晚霞

风雨过后，总有惊喜。7月30日，暮色降临时原本晴空万里的茶卡盐湖突下暴雨，降雨持续20分钟后，傍晚的茶卡盐湖迎来绝美晚霞。此次，茶卡盐湖的晚霞还伴随着变幻莫测的光影效果。随着太阳逐渐下沉，光线的角度和强度不断发生变化，晚霞的色彩和形态也随之变幻无穷，同时还出现了粉色的闪电。这种动态的美感，更是让人流连忘返，沉醉其中。

青海日报记者 牟峰 通讯员 尤莉灵 摄影报道



深化改革创新，挖掘内需潜力

仲音

今夏文旅市场火热，县域旅游热度更高。在山东荣成市，海草房民宿带火渔家乐；在吉林延吉市，特色美食城吸引八方来客。一些平台数据显示，全国县城7月至8月文旅预订单量环比增幅超过22倍。县域经济“上新”、文旅市场兴旺，折射百姓消费需求不断升级，展现我国超大规模市场的巨大潜力。

习近平总书记强调：“内需是中国经济发展的基本动力，也是满足人民日益增长的美好生活需要的必然要求。”党的二十届三中全会《决定》提出，“加快培育完整内需体系”。日前召开的中共中央政治局会议强调“深化创新驱动发展，深入挖掘内需潜力”，要求“以提振消费为重点扩大国内需求，经济政策的着力点要更多转向惠民生、促消费”。政策有力，改革发力，为做好下半年经济工作注入了强大动力。

大国经济具有内需为主导的显著特征。我国人口规模大，是全球最大最有潜力的市场之一。上半年，随着大规模设备更新和消费品以旧换新政策加快落地、超长期特别国债等举措有力实施，最终消费支出对经济增长贡献率为60.5%，资本形成总额对经济增长贡献率为25.6%，国内需求持续恢复，为经济保持平稳向好提供了强力支撑。下半年，持续把制度优势转化为治理效能，加大宏观调控力度，增强宏观政策取向一致性，确保持续用力、更加给力，必将为深入挖掘内需潜力营造更有力的政策环境。

深入挖掘内需潜力，要统筹扩大内需和深化供给侧结构性改革。坚持深化供给侧结构性改革和着力扩大有效需求协同发力，通过优化供给结构、改善供给质量，把被抑制的市场需求释放出来，才能形成需求牵引供给、供给创造需求的

更高水平动态平衡。今年以来，满足数字消费、绿色消费的新趋势，数字基础设施加快建设，不仅带动智能物流、智能电网、智能家居等产业发展，也助推制造业数字化转型跑出“加速度”。以提振消费为重点扩大国内需求，准确把握供给和需求的有机结合点，我们不仅能提升供给体系的质量和效率，还能扩大当期和未来的有效需求，为经济持续回升向好注入强劲动力。

深入挖掘内需潜力，要及时推出一批条件成熟、可感可及的改革举措。市场效率越高，有效需求越强。稳步推进自然垄断行业改革，加强产权司法保护，民营经济促进法启动起草……突出目标导向、问题导向，各方面制度规则“立起来”，各种障碍掣肘“破除掉”，全国统一大市场加快建设，经营主体活力不断增强。截至今年5月底，民营经济经营主体占有所有经营

主体的比例增长到96.4%。以改革为动力促进稳增长、调结构、防风险，致力构建全国统一大市场，坚决贯彻落实扩大内需战略规划纲要，形成市场主导的有效投资内生增长机制，完善扩大消费长效机制，尽快形成完整内需体系，高质量发展的动力必将更加强劲。

我国正处于新型工业化、信息化、城镇化、农业现代化快速发展阶段，拥有超大规模市场，内需市场空间广阔、潜力巨大。依靠实打实的政策举措和改革行动，创造有利的体制机制环境，着力解决制约构建新发展格局和推动高质量发展的卡点堵点问题，积极扩大国内需求，不断挖掘内需潜力，不断增强国内大循环的内生动力和可靠性，定能推动经济实现质的有效提升和量的合理增长，中国经济高质量发展必将拥有更澎湃的动力。

本报讯(记者 林晓明 玖太本) 8月5日,由中共海西州委、海西州人民政府、中国科学院紫金山天文台主办,冷湖科技创新产业园区管理委员会承办的“冷湖星”命名仪式在德令哈举行。州委副书记、州长乔亚群出席仪式并致辞,中国科学院紫金山天文台党委书记、副台长毛瑞青宣布“冷湖星”国际命名并致辞,州人大常委会副主任、冷湖科技创新产业园区管委会党组副书记田才让,州政协副主席张永庆参加。副州长胡颖琦主持仪式。

乔亚群代表州委、州政府向发现并成功推动命名“冷湖星”的中国科学院紫金山天文台科研团队,向关心支持冷湖世界级天文观测研究基地建设的各界人士致以诚挚的感谢和崇高的敬意。她说,“冷湖星”的命名,承载着人类对浩瀚宇宙、未知世界的勇毅探索,见证着产业发展的生动实践。海西将进一步加强与国内外天文学界以及科研院所、高等院校的交流与合作,持续完善冷湖天文观测基地配套基础设施,为天文观测提供优质的环境保障,为科研人员提供全面的工作生活保障,共同推进冷湖世界级天文观测研究基地建设,持续推动产业协同发展,建好天文小镇、火星小镇,讲好科技科幻科普故事,开辟科技创新与文旅产业融合发展新赛道,加快发展以绿色算力为引领的新质生产力,助力全州经济社会高质量发展,为助推国家天文事业高质量发展贡献海西力量。

毛瑞青宣读了(592710)“冷湖星”国际命名公报。据了解,“冷湖星”是2011年3月29日,由紫金山天文台珞珈天文观测站近地天体望远镜发现的。“冷湖星”的轨道偏心率为0.115,轨道倾角为17.662度,轨道半长径为2.668天文单位,与太阳的平均距离为3.97亿公里,绕太阳一周需4.36年。“冷湖星”在轨道上以每日156万公里的高速奔腾前进,相当于每秒18.1公里的速度在绕日运行。“冷湖星”与地球的最远距离达5.95亿公里,最近时只有2.04亿公里。

『冷湖星』命名仪式在德令哈举行

丝路古墓蕴藏文化瑰宝

——“寻迹青海”系列报道

青海日报记者 陈贻业 马振东

青海是古丝绸之路南线的重要通道,被誉为丝绸之路“青海道”,唐代诗人李贺的《塞下曲》中就有“天含青海道,城头月千里”的诗句。“青海道”是唐代丝绸之路最繁荣的干道之一,这里历史文化遗迹丰富。

乌兰县地处柴达木盆地东北部,是“青海道”上重要的交通节点,“2019年度全国十大考古新发现”之一的乌兰泉沟吐蕃时期壁画墓就出土于乌兰县希里沟镇河东村东2公里处的山谷地带。这座丝路古墓在当年发掘中,因其是青藏高原首次发现的吐蕃时期壁画墓,以及史无前例的防盗措施——墓葬内设置密封的暗格,引发考古学家广泛关注。

时至今日,由于墓葬内出土的一些文物需要专业人员花费大量时间进行修复,暂时无法展示在公众面前,我们大多数时间只能通过当年发掘过程中留下的照片及文字资料窥探这座古墓的面貌。

根据当时考古发掘中的记载,这座古墓形制为带墓道的长方形砖木混合结构多室墓,由墓道、前室、后室和两侧室构成,前室为砖室,后室及两侧室为柏木砌成的木椁结构,顶部用柏木封顶,前室砖墙和后室柏木墙表面均绘有壁画。尤为引人关注的是,在后室西侧木椁外墓底坑壁上,发现一处封藏的暗格,从中出土了两件重要的文物——龙凤狮纹鎏金王冠和镶嵌绿松石四曲鎏金杯。

为深入了解这座古墓的文物情况,近日,记者采访了当年全程参与该墓葬

发掘工作的海西州民族博物馆工作人员孟柯,通过他的所见所闻进一步揭开这座丝路古墓的神秘面纱。

“在墓葬发掘过程中我们发现,当地山体的坚硬程度无法想象,现在用挖掘机都很难挖出这样的墓道来,古人在建造这个墓葬的时候下了非常大的功夫,我们有责任保护好它。”孟柯介绍说,“2018年9月至2019年9月,经国家文物局批准,中国社会科学院考古研究所、海西州民族博物馆和乌兰县文化旅游广电局联合对乌兰泉沟墓进行了抢救性发掘,目的就是抢救和保护好其中的文物。”

“当我们打开墓顶进入墓室,发现前室砖墙和后室柏木墙表面都有壁画,这些壁画虽然残破,但画工功底深厚,画得非常精美,从中能看到写实的一些画风,非常珍贵。”孟柯说,当时他们看到的残存壁画色泽鲜艳,有执旗和牵马的迎宾侍卫,有墓主人及宾客在帐篷中饮酒吃饭的场景,以及各类山水花卉、日月星辰等内容,让参与发掘工作的考古人员大为赞叹。

从当时拍摄的照片资料中,我们还能看到墓室顶部绘有各类飞禽走兽、祥龙飞鹤图案,墓室门框上的彩绘宝相花图案,墓室内八棱立柱表面的彩绘莲花图案等。透过这一张张珍贵的照片,让我们感受到这座丝路古墓中浓厚的文化底蕴。

据了解,因为年代久远,加之屡遭盗掘,乌兰泉沟墓内壁画剥落较为严重,但从仅存的壁画上,参与发掘工作的考古人员还是判断出“仪卫人马”“狩猎”“宴饮”“舞乐”等场景,这些绘画技法具有浓郁的唐风影响,图像内容又凸显出高原游牧民族本土特色,具有很高的史料价值和艺术价值。（下转四版）

